

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
İSTANBUL OKAN UNIVERSITY
FACULTY OF ART, DESIGN AND ARCHITECTURE

MANIFEST'OU 1. ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SEMPOZYUMU
MANIFEST'OU 1ST INTERNATIONAL ART AND DESIGN SYMPOSIUM

"Bellek ve Duyusal Deneyimler:

Kültürel Mirasın Yaratıcı Pratiklerle Yeniden Yorumlanması"

"Memory and Sensory Experiences:

Reinterpreting Cultural Heritage through Creative Practices"

ÇAĞRI METNİ (english below)

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Manifest'ou 1. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu

"Bellek ve Duyusal Deneyimler: Kültürel Mirasın Yaratıcı Pratiklerle Yeniden Yorumlanması"

20-21 Mart 2025, İstanbul Okan Üniversitesi Tuzla Kampüsü

İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde hibrit olarak düzenlenecek 1. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu, kültürel miras aktarımında bellek-duyusal deneyimler-yaratıcı pratikler arasındaki diyalogların çeşitlendirilmesini ve bu bağlamda ortaya çıkan yaklaşım biçimlerini araştırmayı amaç ediniyor.

Kültürel miras, yalnızca maddi yapılar ve yazılı belgelerle sınırlı kalmadan geçmişin izlerini bugüne taşıırken; bu mirasın tarihsel süreçler, çevresel etkiler ve toplumsal dönüşümlerle şekillendiği noktada duyuların, bu aktarımın vazgeçilmez bir bileşeni olarak ön plana çıktığı görülüyor. Duyular, bireysel ve kolektif belleğin yapı taşları olarak, koku, tat, işitme, dokunma ve görme gibi algılar aracılığıyla kültürel kimlik ve toplumsal hafızanın yeniden üretilmesine katkı sağlarken, özellikle sanat ve tasarım alanlarında duyuların etkin rolü, kültürel mirasın aktarımını zenginleştiren, geçmişini bugünün dünyasında yeniden kurgulayan ve konumlandıran bir öge olarak ele alınmayı mümkün kılıyor. Duyusal deneyimlerin belleği nasıl etkilediği ve bu etkilerin sanat ve tasarım pratiklerinde nasıl somutlaştığı soruları, disiplinler arası tartışmalara zemin hazırlayan önemli bir tartışma alanına işaret ediyor. Bu anlamda, duyular, hafıza, sanat ve tasarım kesişiminde yer alan dinamik ilişkiler, yalnızca geçmişin bugüne taşınmasını değil, aynı zamanda geleceğin de kültürel ve sanatsal perspektifler üzerinden yeniden inşa edilmesine olanak tanıyan bir alan açıyor.

Sempozyum kapsamında gerçekleşecek okumalarda bellek, aktarım, duyusal deneyim ve kültürel mirasın yeni yaratıcı pratiklerle tartışılmasıyla, duyuların bireysel ve kolektif belleğin taşıyıcısı olarak nasıl işlev gördüğü ve kültürel kimliğin yeniden üretimi üzerine tartışma alanları açılması öngörülmektedir.

- *Duyusal deneyimler, kültürel miras aktarımının tasarımında ve sanatsal üretim süreçlerinde hangi ölçüde yer alırlar, etkileri nelerdir?*
- *Bir mekânın kokusu, bir kumaşın dokusu, bir görselin rengi, bir sesin tınısı kültürel belleği nasıl harekete geçirir ve bu mirasın yeniden canlandırılmasına nasıl katkı sağlar?*
- *Bellek ve duyusal deneyimler, disiplinler arası bir yaklaşımla nasıl yeni sanat ve tasarım pratikleri ortaya çıkarabilir?*
- *Dijitalleşen dünyada, duyusal deneyimlerin kültürel mirası koruma ve dönüştürme süreçlerine etkisi nedir?*
- *Zamanın, mekânın ve kültürlerin farklı duyusal temsilleri, sanat ve tasarım disiplinlerinde nasıl bir diyalog kurar?*

Bu ve benzeri sorulardan referanslarla üretilecek problematiklerin irdeleneceği sempozyum, yaratıcı alanlarda çalışan akademisyenlere, sanatçılara ve tasarımcılara, duyuşal deneyimlerin kültürel mirasın korunması ve dönüştürülmesi süreçlerindeki potansiyellerini keşfetme fırsatı sunarken, modern dünyada bu mirasın yeniden üretiminde duyuların rolünü daha derinlemesine anlamaya davet etmektedir. Bu çok disiplinli platform, geçmiş ile günümüz arasındaki bağı duyular aracılığıyla kurarak, geleceğe yönelik yeni sanatsal ve tasarım ile ifadesini güçlendiren yaklaşım biçimleri geliştirmeyi hedeflemektedir.

Önemli Tarihler:

Bildiri gönderimi son tarihi: 21 Aralık 2024

Kabul edilen bildirilerin ilanı: 21 Şubat 2025

Sempozyum tarihi: 20-21 Mart 2025

Sempozyuma katkı sağlayacak tüm araştırmacılara şimdiden teşekkür ederiz.

İletişim: İstanbul Okan Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Düzenleme Kurulu E-posta: manifestou@okan.edu.tr

Web Sitesi: www.okan.edu.tr/manifestou

CALL FOR PAPERS

Istanbul Okan University, Faculty of Art, Design, and Architecture

Manifest'ou 1st International Art and Design Symposium

“Memory and Sensory Experiences: Reinterpreting Cultural Heritage through Creative Practices”

March 20-21, 2025, Istanbul Okan University Tuzla Campus

The 1st International Art and Design Symposium will be held as a hybrid event within Istanbul Okan University's Faculty of Art, Design, and Architecture. Its goal is to explore the methods that emerge in this context and to broaden the conversations between memory, sensory experiences, and creative practices in the transmission of cultural heritage.

Cultural heritage not only carries the physical structures and records histories of the past but also embodies intangible traces that reach into the present. In this context, shaped by historical processes, environmental impacts, and social transformations, the senses emerge as an indispensable component of heritage transmission. Senses, functioning as the building blocks of both individual and collective memory, contribute to the reproduction of cultural identity and social memory through perceptions like smell, taste, hearing, touch, and sight. In the fields of art and design, the role of the senses becomes even more pronounced, enabling a richer conveyance of cultural heritage that reimagines and situates the past within contemporary experiences. Questions surrounding how sensory experiences influence

memory and manifest within artistic and design practices provide fertile ground for interdisciplinary discourse, underscoring the dynamic relationships at the intersections of the senses, memory, art, and design. This dynamic enables not only the transference of the past to the present but also the reimagining of the future through cultural and artistic perspectives.

Through symposium discussions on memory, transmission, sensory experience, and cultural heritage within innovative creative practices, we aim to foster debate on the ways in which the senses function as vessels of individual and collective memory and contribute to the renewal of cultural identity.

We encourage submissions exploring questions such as:

- To what extent do sensory experiences influence the design of cultural heritage transmission and the processes of artistic production, and what are their impacts?
- How does the scent of a place, the texture of a fabric, the color of an image, or the tone of a sound activate cultural memory and contribute to the revitalization of heritage?
- How can memory and sensory experiences, through an interdisciplinary approach, give rise to new artistic and design practices?
- What role do sensory experiences play in the processes of preserving and transforming cultural heritage in an increasingly digital world?
- How do diverse sensory representations across time, place, and cultures foster dialogue within art and design disciplines?

By addressing these and similar inquiries, the symposium invites academics, artists, and designers engaged in creative fields to explore the potential of sensory experiences in the preservation and transformation of cultural heritage. It seeks to deepen understanding of the role of the senses in the modern recreation of heritage and aims to develop new approaches in artistic and design expressions that bridge past and present while strengthening future directions.

Important Dates:

Paper Submission Deadline: December 21, 2024

Notification of Acceptance: February 21, 2025

Symposium Dates: March 20-21, 2025

We thank all researchers in advance for their contributions to this symposium.

Contact: Faculty of Art, Design, and Architecture, Istanbul Okan University

Organizing Committee Email: manifestou@okan.edu.tr

Website: www.okan.edu.tr/manifestou